

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Курганская область Сафакулевский МО

МКОУ "Сибирякская средняя общеобразовательная школа"


РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

_____ [укажите ФИО]
протокол от « 30 » [август] 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


_____ Салахутдинова Н.М.
Приказ от « [] » [] 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
"Сибирякская

_____ [укажите ФИО]
Приказ от « [] » [] 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3489513)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 8 класса

Составил: учитель русского языка и литературы

Гофман Л.Ф.

с. Сарт-Абдрашево 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена для общеобразовательных учреждений с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для общеобразовательных школ к учебнику для 8 класса (автор программы Т.Ф.Курдюмова)- М.: Дрофа, 2014.

Рабочая программа обеспечивает реализацию ФГОС с учетом национальных и этнокультурных особенностей, обеспечивающих духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература" 8 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

Л1- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своей республики Хакасия.

Л2 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Л3 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Л4- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Л5 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Л6 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Л7 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Л8 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Л9 - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

Л10 - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

Л11 - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

Л12 - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

Л13 - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

Л14 - потребность в самовыражении через слово;

Л15- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; –анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- самостоятельно *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- самостоятельно *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно *извлекать* информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной методической поддержке учителя;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание при непосредственной методической поддержке учителя;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

1) в познавательной сфере:

На необходимом (базовом) уровне:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература» 8 класс (64 часа)

ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ (1ч)

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике. *Х.К. Андерсен* «Калоши счастья» как эпитафия к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

ФОЛЬКЛОР (3ч). Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий. Исторические сюжеты в народном толковании. Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне. Историческая народная песня. Народная драма. Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Литература эпохи Возрождения (2 часа) Мигель де Сервантес Сааведра "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История в произведениях искусства слова. Время на страницах произведения.

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч). Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков. Древнерусская литература и ее жанры. Летопись «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи. Военная повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как военная повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б.К. Зайцев* «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века.

Литература эпохи Просвещения (1 час). Жан Батист Мольер "Мещанин во дворянстве".

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА (4ч)

События истории в произведениях XVIII века. Д.И.Фонвизин "Недоросль". Художественный смысл финала комедии и историческая реальность. Позиция автора.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (32ч). Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Внеклассное чтение В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и

осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. «Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. «Борис Годунов». Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежности расплаты за преступление. Авторская позиция. «Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Развитие речи. Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью.

М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно - поэтические истоки повести. XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь - мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Внеклассное чтение А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. «Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Л.Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и

величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (16 ч). Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в литературе. Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Тема Великой Отечественной войны в произведениях М. Кильчичакова, Н. Доможакова и др. поэтов и писателей Хакасии)

История на страницах поэзии XX века. В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного

материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

— стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочётов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

— “5” – если все задания выполнены;

— “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

— “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

— “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ (УЧЕБНИК Т.Ф.КУРДЮМОВОЙ, М., ДРОФА, 2016
ГОД)
64 ЧАСА**

Тема урока	Количество часов	план	факт
Литература и время.(1 час)			
Литература и время. Х.К.Андерсен «Калоши счастья»	1	6.09	
Фольклор (3 часа)			
История в произведениях фольклора. Народная историческая песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе»	1	8.09	
Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	1	13.09	
Внеклассное чтение «Устное народное творчество»	1	15.09	
Литература эпохи Возрождения (2 часа)			
Мигель де Сервантес Сааведра "Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский"	2	20.09,22.09	
Древнерусская литература (5 часов)			
Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Летопись «Смерть Олега от своего коня» («Повесть временных лет»)	1	27.09	
Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	29.09	
Житие. «Сказание о житии Александра Невского»	1	4.10	
Б.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»	1	6.10	
Знакомство с языковым своеобразием жанра жития	1	11.10	
Литература эпохи Просвещения (1 час)			
Жан Батист Мольер "Мещанин во дворянстве"	1	13.10	
Литература XVIII века (4 часа)			
События истории в произведениях XVIII века. Д.И.Фонвизин "Недоросль"	3	18,20,25.10	
Тест «Литература XVIII века»	1	27.10	
Литература XIX века (32 часа)			
Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в поэзии XIX века. Былины А. Толстого «Илья Муромец», «Правда»	1	10.11	
Генри Уодсворт Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» - великий гимн миру	1	15.11	
В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	17.11	
И.А.Крылов. Исторические басни И. А. Крылова. Басня «Волк на псарне»	1	22.11	
А. С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге». Сопоставление с историческим источником («Повесть временных лет»).	1	24.11	
Поэма «Полтава» (фрагменты). Образ Петра Первого	1	29.11	
«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1	1.12	
А. С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	6.12	
Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин	1	8.12	
Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	13.12	
Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	1	15.12	
Художественное своеобразие и приёмы образительности в исторической повести	1	20.12	
Анализ эпизода из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Историческая повесть и исторический труд.	1	22.12	
Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	27.12	

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы	3	29.12 12.01 17.01	
Н. В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба». Сюжет повести	2	19.01,24.01	
Тарас и его сыновья – Остап и Андрий. Р/Р Сопоставительная характеристика двух братьев	2	26.01,31.01	
Пафос произведения о защите родины. Художественное мастерство описания в повести. Героическая личность	1	2.02	
Р/р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	7.02	
Мотивы былого лирике поэтов XIX века. Пафос и лирическое чувство в стихах В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.	2	9.02 14.02	
А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои	1	16.02	
Роман «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа. Образ Ивана Грозного. Исторические лица в романе	2	21.02,28.02	
Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном контексте.	1	2.03	
Творчество А. Дюма. Авантюрно-исторические романы писателя. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора	1	7.03	
Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Контраст как композиционный приём, раскрывающий идею рассказа	1	14.03	
Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. Время и пространство в художественном тексте. Р/р. Сравнительная характеристика полковника и наказываемого	1	16.03	

Литература XX века (16 часов)

Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Е. М. Винокуров	1	21.03	
Ю. Н. Тынянов. Слово о писателе. Тема истории на страницах произведений Ю. Н. Тынянова. «Подпоручик Киж» и тема деспотизма	1	4.04	
Повесть «Восковая персона». Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести	2	6.04,11.04	
Марк Алданов. Слово о писателе. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия	1	13.04	
Б. Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей	1	18.04	
Сюжет и герои повести: семья Олексиных, Иван Каляев и др. Проблема трагического на страницах романа	2	20.04,25.04	
Внеклассное чтение. Урок обсуждения самостоятельно прочитанного произведения	1	27.04	
Великая Отечественная война в лирике XX века	1	2.05,	
Великая Отечественная война в лирике поэтов Хакасии	1	4.05	
Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета». Композиция пьесы, герои	1	11.05	
Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения	1	16.05	
Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Лирика В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва, М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко, В.Высоцкого	2	18.05,23.05	
Контрольная работа «Литература XX века»	1	25.05	

График контрольных работ по литературе. 8 класс.

2017-2018 г

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Контрольная работа «Литература XX века»	25.05.2018	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ А
УЧЕБНИК Т. Ф.КУРДИУМОВОЙ (64 ЧАСА)

Тема урока	ча сы	Содержание	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения	
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	план	факт
Литература и время.(1 час)								
Х.К.Андерсен «Калоши счастья»	1	Литература как искусство слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять план, пересказывать.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. <i>Знать</i> : определение литературы как особой формы познания действительности; понятия времени в литературном произведении. <i>Уметь</i> : работать с доступным справочным материалом	Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. Познавательные: вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; строить рассуждения. Коммуникативные - точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении, потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес	6.09	
Фольклор (3 часа)								
История в произведениях фольклора. Народная историческая песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе»	1	Представление о фольклоре как особой форме познания действительности; понятие <i>народной исторической песни</i> , выявление уровня литературного развития учащихся	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	<i>Знать</i> : жанры фольклора, понятие народной исторической песни <i>Уметь</i> : воспринимать и анализировать поэтику фольклора; использовать формы диалога	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствование уважительного отношения к русской литературе	8.09	
Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	1	Малые жанры фольклора. Народный театр	Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных	<i>Знать</i> : своеобразие народного театра <i>Уметь</i> : воспринимать и анализировать произведения народного	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе	13.09	

			иллюстраций. Вопросы по повторению. Извлечение необходимой информации из справочной литературы	театра; использовать формы диалога	способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствование уважительного отношения к русской литературе		
Внеклассное чтение «Устное народное творчество»	1	Своеобразие фольклора. Ритмико-мелодическая организация сказаний и песен. Сравнение сказания со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в сказаниях исторического сознания хакасского народа	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Презентация и защита собственных иллюстраций.	<i>Знать:</i> своеобразие сказаний как героических песен эпического характера. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтику сказаний; использовать формы диалога	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и представлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствование уважительного отношения к хакасской литературе	15.09	

Литература эпохи Возрождения (2 часа)

Мигель де Сервантес Сааведра "Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский"	2	Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века; Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии.	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования. Совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества Мигель де Сервантес Сааведра, содержание "Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский" <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.- постановка цели; планирование действий для достижения цели; П.- смысловое чтение; К.- сотрудничество со сверстниками, высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	20.09 22.09	
---	---	---	---	---	---	---	----------------	--

Древнерусская литература(5 часов)

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Летопись «Смерть Олега от своего коня» («Повесть временных лет»)	1	Знакомство с жанрами древнерусской литературы. Летопись. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	<i>Знать:</i> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <i>Уметь:</i> самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия летописи.	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	воспитание уважительного отношения к древнерусской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	27.09	
Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Знакомство с языковым своеобразием жанра воинской повести.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью;	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому	29.09	

			отношения к прочитанному в процессе чтения.	героев воинской повести, строить рассказ о герое воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения	П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать речевое высказывание	человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
Житие. «Сказание о житии Александра Невского»	1	Знакомство с языковым своеобразием жанра жития	поиск сведений о жанре жития с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> сюжетное своеобразие жития. <i>Уметь:</i> самостоятельно раскрывать нравственное содержание жития, привлекать сведения по теории в процессе обсуждения и оценки изученного	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	4.10	
Б.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»	1	Знакомство с фактами биографии Б. Зайцева. Самостоятельный подбор материала. Устный портрет главного героя. Продолжение знакомства с языковым своеобразием жанра жития	Выразительное чтение; поиск сведений о поэте использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования.	<i>Знать:</i> теоретические понятия <i>житие</i> <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными материалами	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	6.10	
Тест "Древнерусская литература"	1	Художественное своеобразие жанров древнерусской литературы.	Самостоятельная работа с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	<i>Знать:</i> сюжетное своеобразие жанров древнерусской литературы. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	11.10	

Литература эпохи Просвещения (1 час)

Жан Батист Мольер "Мещанин во дворянстве"	1	Знакомство комедией; проблематика произведения. Понятия <i>сюжет</i> и <i>композиция</i> ; сюжетные особенности произведения. Совершенствование умения составлять план произведения	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Презентация и защита собственных иллюстраций.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; работать со справочными	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	13.10	
---	---	---	---	--	--	---	-------	--

				материалами; читать по ролям	выработке общего решения в совместной деятельности			
Литература XVIII века (4 часа)								
События истории в произведениях XVIII века. Д.И.Фонвизин "Недоросль"	3	Художественное своеобразие произведений Д.И. Фонвизина, особенности языка. Авторское решение вопросов композиции произведений.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Монологический ответ	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> читать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта.	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	18.10 20.10 25.10	
Тест "Литература XVIII века "	1	Художественное своеобразие литературы XVIII века.	Самостоятельная работа с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	<i>Знать:</i> историко-культурные сведения; биографические сведения о поэте. <i>Уметь:</i> анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	27.10	
Литература XIX века (32 часа)								
Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в поэзии XIX века. Былины А. Толстого «Илья Муромец», «Правда»	1	Знакомство со своеобразием творчества поэта; определение жанра лирического произведения	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	10.11	
Генри Уодсворт Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» - великий гимн миру	1	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; эмоционально и выразительно читать поэму.	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	15.10	
В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго»	1	Понимание жанра исторического романа;	Создание письменных высказываний. Выбор	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения;	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели	Формирование устойчивой мотивации к	17.11	

как исторический роман		анализ текста в единстве формы и содержания, письменные высказывания на предложенную тему	и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	оценку образа Айвенго. <i>Уметь</i> : анализировать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	самостоятельной и коллективной аналитической деятельности, потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
И.А.Крылов. Исторические басни И. А. Крылова. Басня «Волк на псарне»	1	Представление об особенностях жанра исторической басни, об истории создания басни «Волк на псарне»; анализ произведения с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Выразительное чтение произведения, письменные высказывания на предложенную тему	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать</i> : особенности исторической басни; литературного жанра; Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <i>Уметь</i> : составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	22.11	
А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Сопоставление с историческим источником («Повесть временных лет»).	1	История создания «Песни о вещем Олеге. Сопоставление с историческим источником («Повесть временных лет»).	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	<i>Знать</i> : содержание песни. <i>Уметь</i> : использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты; выражать свое отношение к прочитанному	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры	24.11	

Поэма «Полтава» (фрагменты). Образ Петра Первого	1	Жанровые особенности поэмы. Образ Петра Первого	Извлечение необходимой информации из справочной литературы. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Р.- развивать способность к целеполаганию; вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы. П.- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст- иллюстрация, таблица, схема). К.-уметь слушать и слышать других, оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	29.11	
«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1	Жанровые особенности поэмы. Образ Бориса Годунова.	Извлечение необходимой информации из справочной литературы. Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Монологический ответ. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Уметь: анализировать произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение)	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры	1.12	
А. С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	Знакомство с содержанием повести; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера.	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Монологический ответ. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	<i>Знать:</i> этапы жизни А.С. Пушкина; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	6.12	
Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин	1	Знакомство с содержанием повести; знакомство с Гриневым и Швабриным, с нравственной	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы Устные ответы на	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью;	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию	8.12	

		проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера.	вопросы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения..	литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	собственной речи; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	Знакомство с содержанием повести; знакомство с Машей Мироновой, с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героини рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику героине	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	13.12	
Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	1	Знакомство с содержанием повести; знакомство с образом Пугачева, с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера.	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения..	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры	15.12	
Художественное своеобразие и приёмы изобразительности в исторической повести	1	Знакомство с содержанием повести; с нравственной проблематикой: художественное своеобразие и приёмы изобразительности в исторической повести	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Совершенствование	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации;	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	20.12	

			навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме			
Анализ эпизода из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Историческая повесть и исторический труд.	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; строить рассуждения. К: точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	22.12	

<i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Уметь:</i> анализировать произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности, потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	27.12	
М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного и	3	Знакомство с творчеством М.Ю. Лермонтова; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения. Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	29.12 12.01 17.01	

его роль в сюжете поэмы								
Н. В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба». Сюжет повести	2	Знакомство со своеобразием творчества Н.В. Гоголя; анализ произведения; совершенствование навыков выразительного чтения.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности	19.01 24.01	
Тарас и его сыновья – Остап и Андрий. Р/Р Сопоставительная характеристика двух братьев	2	Знакомство с содержанием повести; знакомство с образами Тараса и его сыновей Остапа и Андрия, их сопоставительная характеристика, нравственная проблематика: отражение существенных черт национального характера.	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствование уважительного отношения к русской литературе	26.01 31.01	
Пафос произведения о защите родины. Художественное мастерство описания в повести. Героическая личность	1	Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения. Выявлять художественное мастерство описания в повести. Героическая личность.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	2.02	
Р/р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; устно рецензировать	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	7.02	

		произведения.	выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; использовать различные формы пересказа (с изменением лица рассказчика)	К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.		
Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. Пафос и лирическое чувство в стихах В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.	2	Знакомство с творчеством В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения.	Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры	9.02 14.02	
А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои	1	Знакомство со своеобразием творчества А.К. Толстого; анализ произведения; сюжет, герои, совершенствование навыков выразительного чтения.	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения.. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения, делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге.	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	16.02	
Роман «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа. Образ Ивана Грозного. Исторические лица в романе	2	Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения, совершенствование навыков выразительного чтения.	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	<i>Знать:</i> особенности жанра романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	21.02 28.02	

					свои мысли в устной форме			
Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном контексте.	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его речь, душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	2.03	
Творчество А. Дюма. Авантюрно-исторические романы писателя. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора	1	Знакомство с творчеством А. Дюма. Характер главных героев, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры	7.03	
Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Контраст как композиционный приём, раскрывающий идею рассказа	1	Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Характер главных героев, их душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.	14.03	
Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его речь, душевные и нравственные качества. Главная мысль	Владение монологической и диалогической речью. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной,	16.03	

Время и пространство в художественном тексте. <i>Р/р</i> . Сравнительная характеристика полковника и наказываемого		произведения. Время и пространство в художественном тексте. <i>Р/р</i> . Сравнительная характеристика полковника и наказываемого	жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	произведения. <i>Уметь</i> : выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения, делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа.	К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствование уважительного отношения к русской литературе		
Литература XX века (16 часов)								
Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Е. М. Винокуров	1	Знакомство с творчеством И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокурова. Былины и их герои в поэзии XX века.	Владение монологической и диалогической речью. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	<i>Уметь</i> : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	21.03	
Ю. Н. Тынянов. Слово о писателе. Тема истории на страницах произведений Ю. Н. Тынянова. «Подпоручик Киж» и тема деспотизма	1	Знакомство с творчеством Ю. Тынянова. Тема истории на страницах произведений. Характер главных героев, их душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать</i> : содержание прочитанного произведения. <i>Уметь</i> : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; использовать различные формы пересказа (с изменением лица рассказчика)	Р:самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры	4.04	
Повесть «Восковая персона». Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести	2	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, душевные и нравственные качества. Эпоха на страницах повести	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с	<i>Знать</i> : содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь</i> : самостоятельно делать выводы об	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими	6.04 11.04	

			использованием справочной литературы	активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	людьми и достигать в нем взаимопонимания		
Марк Алданов. Слово о писателе. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия	1	Знакомство с творчеством писателя, тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	Р.- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать устное речевое высказывание	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; уважение и принятие других народов России и мира.	13.04	
Б. Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей	1	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание изученных художественных произведений. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	18.04	
Сюжет и герои повести: семья Олксиных, Иван Каляев и др. Проблема трагического на страницах романа	2	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, душевные и нравственные качества. Проблема трагического на страницах романа	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	20.04 25.04	
Внеклассное чтение. Урок обсуждения самостоятельно прочитанного произведения	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;	: самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим,	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира,	27.04	

					просмотровым, ознакомительным; строить рассуждения. К: точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	межэтническая толерантность		
Великая Отечественная война в лирике XX века	1	Знакомство с творчеством поэтов XXвека. Характер главных героев, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры	2.05	
Великая Отечественная война в лирике поэтов Хакасии	1	Знакомство с творчеством М.Кильчичакова, Н.Доможакова. Характер главных героев, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры	4.05	
Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета». Композиция пьесы, герои	1	Знакомство с творчеством писателя. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета». Композиция пьесы, характер главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры	11.05	

					совместной деятельности			
Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения	1	Формирование навыка анализа текста. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; строить рассуждения. К: точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность	16.05	
Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Лирика В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва, М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко, В.Высоцкого	2	Знакомство с творчеством поэтов XX века. Характер главных героев, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р. - самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П. - извлекать информацию, представленную в разных формах; К. - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воспитание уважительного отношения к литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям культуры	18.05 23.05	
Контрольная работа «Литература XX века»	1	Формирование навыка написания ответа на заданную тему. Составление плана, подбор цитатного материала	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выражение личного отношения к прочитанному.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Р. - самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П. - пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию; К. - высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	25.05	