

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Курганская область Сафакулевский МО

МКОУ "Сибирякская средняя общеобразовательная школа"


РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

_____ [укажите ФИО]
протокол от «[30]» [08.]
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


_____ Салахутдинова Н.М.
Приказ от «[]» []
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
"Сибирякская СОШ"


_____ за С.Н.
Приказ от «[]» []
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3489513)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 9 класса

Составил: учитель русского языка и литературы

Гофман Л.Ф.

с. Сарт-Абдрашево 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Разработанная рабочая программа реализуется по учебнику Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леонова, О.Б. Марьиной, Е.Н. Колокольцева «Литература. 9 класс», учебник-хрестоматия в двух частях, М., Дрофа, 2017, **рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю)** и направлена на базовый (общеобразовательный) уровень изучения предмета.

Программа обеспечивает достижения обучающимися 9 класса следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература. 9 класс.

(102 часа, 3 часа в неделю)

Введение. Литература как искусство слова (1 ч)

Древнерусская литература (4 ч)

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века. (6 ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г.Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин – писатель и учёный. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

Литература XIX века (54 ч)

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху золотого века русской поэзии.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма. Жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

В.А. Жуковский. «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик. Сюжет «Светланы». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий изображением мира природы.

Теория. Жанры романтической лирики.

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил...», «Храни меня, мой талисман», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «элегия», «Поэт», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Анчар» и др. Творческий путь А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отражённых в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Маленькие трагедии». Вечные конфликты в конкретных исторических обстоятельствах. «Моцарт и Сальери». Творчество и нравственная взыскательность художника. Моцарт и Сальери – два типа отношения к творчеству. Столкновение добра и зла в пьесе.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С. Пушкин в русской критике.

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М.Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», «Монолог», «Молитва», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Краткий обзор творчества. Замысел, жанр, композиция поэмы «Мёртвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя.

«Шинель». Судьба «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Ещё томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчева о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты её не буди...», «Вечер» (по выбору. Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Родина», «Тройка». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория. Трёхсложные стихотворные размеры.

И.С. Тургенев. «Первая любовь». Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет и герои повести. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

Л.Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ, циклы автобиографических произведений.

А.П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Зарубежная литература. (4 ч)

Литература эпохи Средневековья.

А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждений к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» до «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения.

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет – герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда сознания как свойство человеческого духа.

Теория. «Вечные» образы в литературе.

Литература XX века. (22 ч)

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Теория. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Теория. Публицистика.

А.А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Теория. Тонический стих.

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору). «Мёртвые души» (комедия по поэме Н.В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Теория. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

В.В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Теория. Природа и человек в произведении искусства.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошёл войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения. Философские раздумья автора. Связь лирики Твардовского с фольклором.

Теория. Создание народного характера.

Литература последних десятилетий. (6 ч)

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность её содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А.И. Солженицын. «Как жаль».

В.М. Шукшин. «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины XX в.

Лирика последних десятилетий XX в.

Литература народов России. (2 ч.)

Национальная и художественная самобытность поэзии Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

Итоги (3 ч)

Пути развития литературы в XIX-XX-XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия.

Учащиеся должны уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Календарно-тематическое планирование
Литература. 9 класс.
(102 часа, 3 часа в неделю)**

№	Тема урока	Деятельность учащихся на уроке	УУД	Дата проведения	
				По плану	По факту
1	Литература как искусство слова	работа с теоретическим литературоведческим материалом составление плана статьи учебника; работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев и исторически процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: Формирование «стартовой» мотивации к обучению	01.09	
Древнерусская литература (4 ч.)					

2	Древнерусская литература. Богатство жанров литературы Древней Руси.	Групповая работа с учебником – объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия Древнерусской литературы; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>	04.09	
3	«Слово о полку Игореве» - высокопоэтическое патристическое произведение. Историческая основа.	Групповая работа с учебником – объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия «Слова...»; составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...», составление конспекта статьи в учебнике в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	06.09	

4	<p>Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге; практическая работа: соотнесение лексических и историко-культурных комментариев; подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведения древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека;</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	08.09	
5	<p>Поэтические переводы. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.</p>	<p>Работа в парах сильный – слабый: выразительное чтение фрагментов «Слова...» современном переводе с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	11.09	
Литература XVIII века. (6 ч.)					

6	Русский классицизм и его особенности.	Заполнение таблиц «Характерные черты классицизма» и «Русская литература XVIII века» при консультативной помощи учителя; групповая работа- анализ различных жанров литературы классицизма; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, и делать выводы;</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	13.09	
7	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве; выразительное чтение стихотворений; групповая работа по тексту : составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа в парах сильный-слабый: заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые и выразительные особенности стихотворений М.В.Ломоносова»; определение роли выразительных средств языка участие в коллективном диалоге;	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	15.09	

8	Жанр оды. «Ода на день восшествия... ». Образ императрицы. Основная тема оды.	Анализ оды; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), выразительное чтение работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста оды, иллюстрирующих понятие «классицизм» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя),	<p>Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	18.09	
9	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Властителям и судиям».	комплексное повторение, самостоятельная работа по теме «Особенности классицизма Державина» с последующей взаимопроверкой материала, выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя;	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	20.09	

10	Г.Р.Державин. «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт.	работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Державина»; работа в парах сильный-слабый: составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста; выразительное чтение «Памятника» коллективная практическая работа – составление лексических и историко-литературных комментариев к стихотворению; групповая практическая работа: выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения	Познавательные: __уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	22.09	
11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	Устные и письменные ответы на вопросы, выявление в повести признаков эпического произведения; практическая работа – подбор цитат из текста повести по заданной теме; анализ текста использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков самостоятельная работа – составление таблицы « Жанрово-композиционные особенности повести»; практическая работа по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Карамзина?» с последующей взаимопроверкой,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	25.09	
Литература XIX века. (44 ч.)					

12	Романтизм в русской литературе. Взаимодействие культур.	Заполнение таблицы «Характерные черты романтизма», составление конспекта по теме «Романтизм»; групповая работа- анализ различных жанров литературы романтизма; Составление письменного ответа на вопрос	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	27.09	
13	Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский. Особенности взглядов представителей романтизма.	Выразительное чтение стихотворений; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа – выявление жанровых особенностей стихотворений по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя («Жанрово-композиционные признаки элегии»); индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	29.09	

14	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана».	Выразительное чтение отрывков баллады; групповая работа по тексту: составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа в парах сильный-слабый: подбор цитат из текста по заданной теме; определение роли выразительных средств языка; выявление композиционных и жанровых особенностей баллады по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	02.10	
15	А.С.Грибоедов. Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Грибоедова; лабораторная работа в парах сильный-слабый: соотнесение содержание комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «черты классицизма, реализма и романтизма» по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ ключевых эпизодов комедии; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>	04.10	

16	Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности развития комедийной интриги.	Формулирование вопросов по тексту комедии подбор цитат из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	06.10	
17	Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы.	коллективная практическая работа – составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы; лабораторная работа: анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации комедии;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	09.10	

18	Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А.Крылова», выразительное чтение басни с последующим рецензированием выразительного чтения; коллективная практическая работа – составление лексических и историко-литературных комментариев к басне, групповая практическая работа: выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека; комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	11.10	
19	Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма. Язык. Финал пьесы.	Общая характеристика художественного мира произведения; работа в парах сильный-слабый: подбор цитат из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	13.10	

20	Пьеса в восприятии критики. И.А.Гончаров «Миллион терзаний».	Групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио – составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге;	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	16.10	
21	Р/Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	18.10	

22	А.С.Пушкин. Биография. Творческий путь. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы.	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа -письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	20.10	
23	Любовная лирика. Любовь как источник творческого вдохновения.	составление анализа текстов по алгоритму выполнения задания; групповая работа : подбор цитат по теме урока выразительное чтение стихотворений; работа в парах сильный-слабый: анализ идейно-эмоционального содержания произведений с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос – выявление характерных для лирики А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	23.10	

24	Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет.	составление анализа текстов; групповая работа : подбор цитат по теме урока выразительное чтение стихотворений; работа в парах сильный-слабый: анализ идейно-эмоционального содержания произведений с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос – выявление характерных для лирики А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции;	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	25.10	
25	Сущность творчества, тема поэта и поэзии.	составление анализа текстов; групповая работа : подбор цитат по теме урока выразительное чтение стихотворений; работа в парах сильный-слабый: анализ идейно-эмоционального содержания произведений с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос – выявление характерных для лирики А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции;	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	27.10	

26	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика. Позиция автора.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «трагедия», «конфликт», «проблема»; самостоятельная работа-написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии; выразительное чтение отрывков	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков, анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	08.11	
27	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах.	групповая проектная работа- соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; самостоятельная работа: подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия»; работа в парах сильный-слабый: характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге;	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	10.11	

28	Сюжет романа и темы лирических отступлений.	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	13.11	
29	Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный-слабый: различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя; Составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности;</p>	15.11	

30	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный-слабый: различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя; Составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	17.11	
31	Картины родной природы. Жизнь столицы и мир деревни.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности проектная работа в парах сильный – слабый иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	20.11	

32	Онегинская строфа. Реализм романа. Пушкин в русской критике.	составление тезисного плана для конспектирования статьи В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского; лабораторная работа – языковые особенности романа; самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой;	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	22.11	
33	Р/Р. Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин».	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	24.11	

34	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: самостоятельная работа – устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Анализ стихотворения», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	27.11	
35	Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа – анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	29.11	

36	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения; лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Лермонтова (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	01.12	
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа -письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	04.12	

38	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова	работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев) самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; лабораторная работа – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог», «прием психологической пары», «язык жестов в романе», «пародия на главного героя романа»;	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	06.12	
39	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	самостоятельная работа – составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования); групповая работа – составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа (по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента романа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	08.12	

40	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	11.12	
41	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный-слабый устное рецензирование выразительного чтения романа; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа – характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	13.12	

42	Печорин и контрабандисты. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый – составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующим пересказом, участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	15.12	
43	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: формирование мотивации к обучению</p>	18.12	

44	Р/Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	20.12	
45	Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы.	составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	22.12	

46	Система образов поэмы Гоголя. Мертвые и живые души.	составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы», групповая работа - выразительное чтение отрывков поэмы с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохристоматия); работа в парах сильный – слабый: составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; участие в коллективном диалоге;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	25.12	
47	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем»?»; работа в парах сильный – слабый – рецензирование выразительного чтения групповая работа – характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование мотивации к обучению</p>	27.12	

48	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа -письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование мотивации к обучению</p>		
49	Жанровое своеобразие произведения	обсуждение сообщений на проблемную тему; ; групповая практическая работа – составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

50	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый : составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
51	Поэма в оценках Белинского.	конспектирование критической статьи, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим рецензированием выразительного чтения;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

52	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>		
53	Ф.И.Тютчев. Краткая биографическая справка. Тютчев о поэте. Лирика природы.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа –анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Философские миниатюры.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа –анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		
55	Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа –анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		
Зарубежная литература. Литература эпохи Средневековья (1 ч.)					

56	«Божественная комедия» Данте как символ пути человека от заблуждения к истине.	Комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый – анализ отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания, устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект: составление сборника ученических исследований на тему « Универсально-философский смысл поэмы»;	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
Литература эпохи Возрождения (2 ч.)					
57	Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	Рассказ о мастерстве У.Шекспира, его новаторстве на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме « Анализ отрывков трагедии»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой Подбор примеров из текста трагедии, иллюстрирующих понятие «трагедия»	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>		

58	«Вечный образ» Гамлета в трагедии.	Составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста; коллективная практическая работа – составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; групповая практическая работа: выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>		
Литература XIX века. (10 ч.)					
59	Н.А. Некрасов. Представление Некрасова о поэте и поэзии.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа – анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

60	Своеобразие некрасовской Музы. Трёхсложные стихотворные размеры.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа – анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
61	И.С.Тургенев. Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть писателя.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа – поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя», участие в коллективном диалоге;	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		

62	Сюжет повести и её герои.	выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка повести (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов героев (при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе</p>		
63	Л.Н.Толстой. Творческий путь великого писателя.	составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

64	Автобиографическая трилогия	составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
65	«Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка повести (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов героев (при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе</p>		

66	А.П.Чехов. Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы писателя.	заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказов А.П.Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – участие в коллективном диалоге, (по вариантам), выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием выразительного чтения; групповая работа- анализ различных форм выражения авторской позиции;	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
67	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - композиция, общая идея рассказов. Сюжет и герои.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из рассказов А.П.Чехова с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

68	Трагизм судьбы героя рассказа «Госка». Жестокость мира, окружающего героя.	заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – участие в коллективном диалоге, (по вариантам), выразительное чтение с последующим рецензированием выразительного чтения; групповая работа- анализ различных форм выражения авторской позиции;	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
Русская литература первой половины XX века (22 ч.)					
69	Богатство поисков и направлений в литературе XX в.	групповая лабораторная работа по тексту учебника по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа -различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		

70	И.А.Бунин – поэт и прозаик. Связь творчества с традициями XIX века. «Жизнь Арсеньева»	групповая лабораторная работа по тексту романа по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения; лабораторная работа – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог», «язык жестов в рассказе»;	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
71	М.Горький. Судьба писателя и его раннее творчество.	групповая лабораторная работа по тексту учебника по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа -различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

72	Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.	групповая лабораторная работа по тексту повести (составление характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения; лабораторная работа – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог»,	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
73	Элементы публицистики в художественной прозе.	лабораторная работа – языковые особенности повести; самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

74	А.А.Блок. Биография. Лирика поэта.	письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		
75	Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.	групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		
76	Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.	групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		

77	С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе.	самостоятельная работа: подбор материалов и цитат, иллюстрирующих выражения «буйство красок», «половодье чувств», работа в парах сильный-слабый: анализ стихотворений: тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания и т.д. при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
78	Тема родины в лирике Есенина. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	работа в парах сильный – слабый – анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания, устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект: составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А.Есенина»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

79	Человек и природа в художественном мире поэта.	работа в парах сильный – слабый – анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания, устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект: составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А.Есенина»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
80	В.В.Маяковский. Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор.	лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Маяковского (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

81	Сатирические стихи. («Прозаседавшие»)	работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – анализ поэтического текста; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения; лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Маяковского (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		
82	Стихи В.Маяковского о любви	составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение текста с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа -письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		

83	А.Ахматова. Обзор жизни и творчества. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	групповая проектная работа- определение особенностей поэтики А.Ахматовой; самостоятельная работа: подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «символизм», «проникновенный лиризм», «слово-птица»; работа в парах сильный-слабый: анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге;	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
84	Стихи о любви. Музыка стиха, тонкий психологизм лирики.	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике А.Ахматовой; работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

85	М.А.Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя. Инсценировка по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности проектная работа в парах сильный – слабый: составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы (с последующей взаимопроверкой), проект: «История инсценировок» при консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
86	Булгаков-сатирик. «Собачье сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «фантастика», «конфликт»; работа в парах сильный-слабый: характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

87	М.А.Шолохов. Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.	составление рассуждения о смысле названия рассказа М.Шолохова; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный-слабый: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов (при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
88	«Судьба Человека». Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.	конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный-слабый: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов (при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

89	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа – анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверке; работа в парах сильный – слабый: конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений; групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
90	Р/Р. Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>		
Русская литература 60 – 90-х гг. XX века. (6 ч.)					

91	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе и его творчестве. «Царь-рыба»: ответственность человека перед природой	практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый: цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
92	В.Г.Распутин. Писатель – публицист, патриот российской земли. «Деньги для Марии», её гуманистический смысл.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый: подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

93	А.В Вампилов. «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы.	коллективная практическая работа – составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы; лабораторная работа: анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации драмы;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
94	А.И.Солженицын. «Как жаль».	практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый: подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

95	Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина.	практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый: подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		
96	Лирика последних десятилетий XX века. Б.Ш.Окуджава, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый – анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания, устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге	Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию		

Литература народов России (2 ч.)

97	Поэзия Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова..	выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа -письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
98	Поэзия Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова..	выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа -письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
Зарубежная литература					

99	И.В. Гёте. «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии.	Групповая работа по тексту: составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа в парах сильный-слабый: подбор цитат из текста по заданной теме; определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей трагедии по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; проект: составление электронной презентации «Борьба добра и зла как движущая сила бытия»;	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
Подведение итогов (3 ч.)					
100	Итоговый контрольный тест	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения тестовых заданий:	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		

10 1	Анализ итогового контрольного теста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа над ошибками по памятке выполнения задания, групповая лабораторная работа самодиагностика по карте типичных ошибок, групповое проектирование текста по лексико-фразеологическому материалу	<p>Коммуникативные: формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p>Регулятивные: проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p>Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>		
10 2	Резервный урок				

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
2. Примерная программа основного общего образования по литературе в соответствии с требованиями ФГОС;
3. Т.Ф. Курдюмова Программа «Литература, 9 класс», М., Дрофа, 2017 год;
4. Т.Ф. Курдюмова «Литература, 8 класс», учебник для общеобразовательных учреждений, М., Дрофа, 2017 год.

График текущего контроля.

Количество часов				Форма контроля	
Четверть	Кол. недель	Кол. часов	Всего часов	Сочинение	Тест
1	8	3	24	1	
2	8	3	24	2	
3	10	3	30	1	
4	8	3	24	1	1
Всего:	34		102	5	1